

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PRIMO NAZIONALE DI PRESSIONE E PRESSIONE



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISSS TEODOSIO ROSSI - PRIVERO

Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Liceo Artistico

Istituto Tecnico Industriale - Istituto Professionale per l'Agricoltura

Via Montanino - 04015 - Privero (LT) tel e fax 0773 911325

itis00300c@istruzione.it - www.isssteodosiorossi.it

C.F. 02000800595



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
E S A • B A C
ESAME DI STATO ITALIANO
BACCALURÉAT FRANÇAIS



DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO Liceo Artistico “Antonio Baboto” A.S.2023/2024

[AI SENSI DELL'ART. 17 comma 1 del D.lgs 13 aprile 2017, n.62]
CITARE ULTIMA ORDINANZA SU ESAMI DI STATO

CLASSE 5 A sez. Architettura ed Ambiente

COORDINATORE: PROF. Giuseppe Sciscione

INDICE

1. Profilo della classe ed elenco degli studenti	p.3
2. Composizione consiglio di classe	p.4
3. Variazioni del consiglio di classe nel triennio	p.5
4. Obiettivi di apprendimento del II biennio e V anno	p.6
5. Metodologie didattiche e strumenti didattici funzionali	p.14
6. CLIL	p.15
7. Verifiche e valutazioni	p.15
8. Elementi e criteri per la valutazione finale	p.16
9. Articolazione e modalità di svolgimento delle prove d'esame	p.17
10. Programma svolto di Educazione Civica	p.18
11. Moduli di orientamento formativo del V anno	p.19
12. Attività extracurricolari (visite e viaggi d'istruzione, progetti, ...)	p.20
13. Firme consiglio di classe	p.21
14. PCTO: elenco delle attività svolte	p.22
15. ALLEGATI (A : griglie di valutazione; B : tabella PCTO; C : programmi delle materie d'esame; D in busta chiusa e riservata : alunni BES, DSA, H)	p.23

1. PROFILO DELLA CLASSE ED ELENCO DEGLI STUDENTI

La classe è costituita da 8 alunni, di cui 6 ragazze e 2 ragazzi.

La composizione della classe nel corso dell'ultimo triennio è riassunta nella seguente tabella:

Anno scolastico	Alunni	Ripetenti	Provenienti da altro corso o scuola	Trasferiti per cambio di residenza
2021/2022	12	0	INTERNI	0
2022/2023	10	0	INTERNI	1
2023/2024	8	0	INTERNI	1

Provenienza territoriale

Gli alunni risiedono nella città di Priverno (3), Maenza (1), Sonnino (2), Pontinia (2).

Il contesto socio-economico e culturale dei discenti, anche se provenienti da diverse cittadine, è abbastanza omogeneo e tutti sono iscritti per la prima volta all'ultimo anno di liceo.

Osservazioni sulle dinamiche relazionali

La classe, abbastanza unita nelle dinamiche relazionali, ha presentato numerose piccole liti, sempre accompagnate da riappacificazioni, tra alcuni componenti della stessa sviluppatasi nel corso del triennio dalla composizione della classe. Nonostante ciò e nonostante le numerose discussioni quasi giornaliere che la caratterizza, si può definire la stessa come una classe unita tanto da organizzare eventi fuori dal contesto scolastico a cui generalmente partecipano tutti compreso l'alunno diversamente abile che risulta nel contesto ben inserito ed accettato nel contesto classe.

Osservazioni generali sul percorso formativo

Il percorso formativo della classe è caratterizzato da una crescita costante seppur non esplosiva che ha visto partecipare costantemente la stessa a tutte le attività extracurricolari con entusiasmo spesso a discapito del percorso formativo curricolare.

Livelli generali raggiunti

I livelli raggiunti sono essenzialmente sufficienti per la maggior parte della classe con caratteristiche personali che ha visto distinguere i singoli in alcune discipline.

Osservazioni finali

La classe si presenta come un insieme eterogeneo di componenti ognuno caratterizzato dalle proprie peculiarità personali rientranti comunque nella media sotto tutti i punti di vista didattico – relazionali – comportamentali. Nella classe è presente un alunno che segue un PEI il quale risulta perfettamente integrato nella classe. Per esso il C.d.C. ha previsto la presenza dell'insegnante di sostegno durante l'esame di Stato; nel gruppo classe è presente altresì una alunna per la quale è stato predisposto un PDP.

Elenco delle studentesse e degli studenti

Nome	Cognome
Giorgia	Angelini
Luca	Centra
Eya	Chahed
Giulia	De Angelis
Marco	Frainetti
Cristina	Giordani
Francesca	Grattà
Melissa	Granga

QUADRO RIASSUNTIVO DEL TRIENNIO

n.	Cognome e nome	Anno scolastico 2021/2022			Anno scolastico 2022/2023			Anno scolastico 2023/2024		
		media	crediti	debiti	media	crediti	debiti	media	crediti	debiti
1	Angelini Giorgia	6,77	8	1	6,77	10	2			
2	Centra Luca	7,69	10	0	8,38	11	0			
3	Chahed Eya	6,46	8	3	6,69	9	3			
4	De Angelis Giulia	7,54	10	0	7,54	11	0			
5	Frainetti Marco	6,92	8	0	6,77	10	0			
6	Giordani Cristina	7,46	10	0	7,92	11	0			
7	Grattà Francesca	7,62	9	1	7,00	9	1			
8	Granga Melissa	7,77	10	0	7,77	11	0			

2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Nome	Cognome	Disciplina
Nadia	Altobelli	Letteratura Italiana
Roberta	Fontecchia	Storia e Filosofia
Caterina	Feliciello	Matematica e Fisica
Marco	Cervelloni	Storia dell'Arte
Luna	Del Giudice	Lingua Lett. Inglese
Rocco	Dei Giudici	Religione
Simone	Sinni	Scienze Motorie
Giuseppe	Sciscione	Discipline Progettuali
Elisa	Papi	Lab. della Progettazione
Debora	Petrianni	Lab. della Progettazione
Magda	Salzillo	Sostegno
Marisa	Carroccia	Sostegno

3. VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO.

Disciplina	Docente I anno	Docente II anno	Docente III anno	Docente IV anno	Docente V anno
Letteratura Italiana			Nadia Altobelli	Nadia Altobelli	Nadia Altobelli
Storia e Filosofia			D. De Meo	Federica Ferrante	Roberta Fontecchia
Matematica e Fisica			Salvatore Ciarcia	Davide Furini	Caterina Feliciello
Storia dell'Arte			Marco Cervelloni	Marco Cervelloni	Marco Cervelloni
Ling. Lett. Inglese			Sonia Perilli	Ilenia Giorgi	Luna Del Giudice
Religione			Rocco Dei Giudici	Rocco Dei Giudici	Rocco Dei Giudici
Scienze Motorie			Simone Sinni	Simone Sinni	Simone Sinni
Discipline Progettuali			Giuseppe Sciscione	Giuseppe Sciscione	Giuseppe Sciscione
Laboratorio Progettazione			Tiziana Buontempo	Elisa Papi	Elisa Papi
Laboratorio Progettazione					Debora Petrianni
Sostegno			Magda Salzillo	Magda Salzillo	Magda Salzillo
Sostegno				Beatriz C. Ambertin	
Sostegno					Marisa Carroccia

4. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DEL II BIENNIO E V ANNO.

OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI

Il presente Documento stabilisce, nel rispetto della programmazione d'Istituto che fa riferimento alle linee programmatiche dettate dal P.O.F. i seguenti obiettivi educativo-formativi come prioritari dal Consiglio di classe:

- ✓ **Favorire** la formazione umana e sociale mediante l'apertura verso le problematiche della pacifica convivenza, della solidarietà e del rispetto reciproco.
- ✓ **Favorire** il processo di formazione della personalità sviluppando la consapevolezza di se e la capacità di integrarsi e differenziarsi nel e dal gruppo classe.
- ✓ **Favorire** lo sviluppo di un interesse profondo, responsabile e critico nei Confronti del patrimonio artistico, letterario e scientifico maturando consapevolezza sul valore culturale di ogni forma di comunicazione.
- ✓ **Favorire** uno studio e un metodo di lavoro sempre più efficace e autonomo.
- ✓ **Favorire** l'acquisizione della capacità di lettura, apprendimento e interpretazione dei diversi saperi.
- ✓ **Favorire** l'acquisizione di padronanza dei mezzi tecnici ed espressivi dei diversi ambiti disciplinari.
- ✓ **Sviluppare la capacità** di trasferire ed applicare in maniera ottimale, le competenze specifiche acquisite sia in altri ambiti disciplinari, che in problematiche e situazioni nuove.

OBIETTIVI DIDATTICI

Le discipline di studio, viste in un'ottica più generale e raggruppate per affinità di intenti, sono state collocate entro tre aree dove si individuano i seguenti obiettivi:

Aree Disciplinari	Conoscenze	Competenze	Capacità
Area Tecnico-Progettuale	<p>Conoscenza dei contenuti specifici delle diverse discipline.</p> <p>Conoscenza dei linguaggi propri delle varie forme espressive.</p> <p>Conoscenza dei procedimenti e delle tecniche operative.</p>	<p>Saper usare correttamente gli strumenti di lavoro.</p> <p>Acquisizione della capacità di lettura e rappresentazione della realtà in tutti i suoi aspetti (formali dimensionali, tecnici e tecnologici).</p>	<p>Capacità di osservazione e interpretazione.</p> <p>Capacità di risolvere i problemi inerenti le singole discipline.</p>
Area Linguistico-Espressiva (Italiano; Inglese; Storia; Filosofia; Storia dell'Arte; Religione).	<p>Conoscenza degli argomenti trattati.</p> <p>Conoscenza dei linguaggi propri delle varie forme espressive.</p> <p>Conoscenza delle regole che sottendono ai diversi ambiti disciplinari.</p>	<p>Saper analizzare il testo o un'immagine, compiendone una lettura diretta e pervenendo ad una corretta interpretazione.</p> <p>Saper contestualizzare il testo sia rispetto al periodo storico sia rispetto alle altre espressioni della cultura o dell'arte.</p>	<p>Rielaborazione delle conoscenze acquisite mediante un linguaggio idoneo comunicativo e comprensivo dei termini specifici.</p> <p>Capacità di tracciare somiglianze e/o differenze rispetto ai fenomeni studiati.</p>
Area scientifica (Matematica, Fisica; Scienze motorie e sportive).	<p>Conosce a degli argomenti specifici.</p> <p>Conoscenza delle regole e dei termini propri del linguaggio scientifico.</p>	<p>Acquisizione dei procedimenti del metodo scientifico.</p> <p>Saper individuare i modelli più adatti alla situazione specifica.</p>	<p>Saper individuare le relazioni tra le varie discipline scientifiche.</p> <p>Collegare le conoscenze specifiche con le implicazioni della vita quotidiana.</p>

COMPETENZE E TEMPI

Le attività individuate competono a tutti gli insegnanti del Consiglio di classe e costituiscono linee di lavoro che si sono sviluppate durante tutto l'arco dell'anno.

OBIETTIVI SPECIFICI PER OGNI SINGOLA DISCIPLINA

DISCIPLINA	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
ITALIANO	<p>Conoscere gli argomenti trattati in modo cosciente e profondo.</p> <p>Conoscere i rapporti tra i diversi fenomeni letterari e le parallele vicende storiche politiche, economiche e culturali.</p> <p>Conoscere gli aspetti formali e linguistico - espressivi del testo letterario.</p> <p>Conoscere ed usare correttamente il linguaggio nella produzione sia scritta che orale.</p>	<p>Saper interpretare fatti e fenomeni ed esprimere valutazioni personali e critiche.</p> <p>Comprensione del significato profondo dei fenomeni.</p> <p>Comprensione delle problematiche attuali mediante il recupero della nostra cultura.</p> <p>Saper effettuare in modo autonomo la comprensione dei testi.</p>	<p>Saper esporre gli argomenti in modo chiaro, corretto, con lessico appropriato e con coerenza nei procedimenti.</p> <p>Saper rintracciare connessioni sia con gli argomenti inerenti la materia sia con le altre discipline.</p> <p>Saper effettuare operazioni di analisi e sintesi.</p> <p>Saper rintracciare un quadro dal testo al contesto e viceversa.</p>
INGLESE	<p>Conoscenza dei periodi letterari, degli autori e delle opere del mondo anglosassone prese in considerazione, nonché degli aspetti storico culturali a questi riconducibili.</p> <p>Conoscenza del lessico letterario di base.</p> <p>Conoscenza delle principali strutture</p>	<p>Analisi di testi letterari e/o di altro tipo come espressione culturale dei paesi anglofoni.</p> <p>Raggiungere attraverso l'uso di una lingua diversa dalla propria la consapevolezza dell'importanza del comunicare.</p> <p>Parlare e comunicare con i coetanei</p>	<p>Acquisizione della consapevolezza di poter utilizzare la lingua straniera nell'ambito della comunità europea e nel mondo intero, come strumento di comunicazione scritta e orale.</p> <p>Utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione.</p>

	grammaticali.	scambiando domande e informazioni Muoversi all'apprendimento di una lingua straniera. Dimostrare apertura e interesse verso la cultura di altri paesi. Operare comparazioni e riflettere su alcune differenze fra culture diverse.	Mettere in atto comportamenti di autonomia, autocontrollo e fiducia in se stessi. Lavorare autonomamente, a coppie, in gruppo, cooperando e rispettando le regole. Aiutare e rispettare gli altri
--	---------------	--	--

DISCIPLINA	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
ST. DELL'ARTE	Conoscere fonti storico critiche e letterarie. La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche. Puntuale conoscenza della periodizzazione. Problemi relativi alla conservazione e della tutela del patrimonio archeologico, artistico e ambientale. Conoscere il contesto storico-culturale dell'arte dal Neoclassicismo al contemporaneo.	Interpretare e produrre testi di vario tipo. Pratica dell'argomentazione e del confronto. Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (tramite il confronto fra periodi diversi) e in quella sincronica (tramite il confronto tra aree geografiche culturali differenti). Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte. Operare scelte consapevoli ed autonome nei molteplici contesti, individuali e collettivi della vita reale. Affinare la sensibilità estetica e critica	Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare. Collocare i più rilevanti eventi artistici secondo le esatte coordinate spazio-temporali Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e per la consapevolezza del patrimonio artistico e culturale.

STORIA	<p>Conoscere i fatti storici nella loro successione cronologica, sapendo individuare e comprendere gli elementi di continuità e rottura all'interno del breve, medio e del lungo periodo.</p> <p>Conoscere i principali eventi storici e le caratteristiche fondamentali delle epoche considerate dal punto di vista culturale, economico, sociale, politico e religioso. Analizzare documenti e fonti di diversa tipologia rintracciando i criteri, le conoscenze, le finalità con i quali sono stati elaborati.</p>	<p>Abituarsi ad avvertire la complessità dei problemi storici e la pluralità dei punti di vista possibili, esercitando il rigore nell'indagine e nelle valutazioni.</p> <p>Distinguere fra fatti, problemi e ipotesi. Individuare cause e conseguenze di eventi e fenomeni storici.</p> <p>Confrontare fenomeni, fonti, problemi e ipotesi storiografiche.</p> <p>Saper esporre argomenti storici con chiarezza e in modo esauriente utilizzando il linguaggio disciplinare.</p>	<p>Elaborare dallo studio del passato chiavi interpretative per la comprensione della realtà contemporanea.</p> <p>Comprendere i fondamenti e le istituzioni della vita sociale, civile e politica.</p> <p>Essere capaci di confrontarsi a livello culturale e ideologico.</p> <p>Consolidare l'attitudine a riferirsi anche ad altre aree disciplinari con opportuni collegamenti.</p> <p>Assumere comportamenti tolleranti e di rispetto della diversità nella consapevolezza delle pari dignità degli uomini e delle civiltà.</p>
---------------	--	--	---

DISCIPLINA	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
FILOSOFIA	<p>Conoscere il pensiero dei filosofi o delle correnti filosofiche trattate e i nuclei problematici più importanti.</p> <p>Riconoscere il lessico filosofico e comprendere il significato assunto da uno stesso termine nel pensiero di autori diversi.</p> <p>Conoscere testi o brani di opere di autori filosoficamente</p>	<p>Utilizzare nell'esposizione orale e scritta i termini specifici della disciplina</p> <p>Spiegare concetti e teorie con padronanza terminologica e rigore logico .</p> <p>Problematizzare alcune questioni filosofiche mettendo in atto le seguenti operazioni cognitive: individuazione del problema, analisi e scomposizione, confronto tra diversi</p>	<p>Ricostruire il pensiero di un autore a partire da un determinato aspetto, operando opportuni collegamenti.</p> <p>Confrontare le diverse prospettive offerte da più autori sullo stesso tema, segnandone i punti di continuità e discontinuità.</p> <p>Utilizzare un quadro di conoscenze multidisciplinari per rendere conto della</p>

	rilevanti. Conoscere i temi del pensiero filosofico dell'800 e del 900.	punti di vista e soluzioni, valutazione delle diverse soluzioni attraverso strategie argomentative che ne individuino la fondatezza o l'infondatezza .	specificità di ogni singolo autore. Riconnettere , ove possibile, le teorie dei vari pensatori alle vicende storiche studiate.
RELIGIONE	Conoscere e valutare i modelli di vita proposti dalla società contemporanea.	Comprendere gli aspetti etici principali della cultura contemporanea.	Comprendere gli aspetti etici principali della cultura contemporanea.
MATEMATICA	<p>Conoscere le proprietà delle funzioni</p> <p>Conoscere le strategie per risolvere i limiti.</p> <p>Conoscere il concetto di derivata.</p> <p>Conoscere le basi delle geometrie non euclidee e saperle collegare alla fisica .</p>	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentando le funzioni sotto forma grafica.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti matematici per lo studio dei fenomeni fisici e la costruzione di modelli.</p> <p>Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi.</p> <p>Analizzare i comportamenti delle funzioni all'infinito .</p> <p>Collegare l'espressione analitica al grafico di una funzione.</p>	<p>Saper individuare il dominio e il segno di una funzione.</p> <p>Saper determinare i limiti di funzioni intere, razionali fratte e irrazionali.</p> <p>Saper calcolare gli asintoti di una funzione.</p> <p>Saper disegnare il grafico probabile di una funzione</p> <p>Saper calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione.</p> <p>Calcolare le derivate di ordine superiore.</p>

DISCIPLINA	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
FISICA	<p>Conoscere fenomeni elettrici, magnetici ed elettromagnetici .</p> <p>Conoscere la teoria della relatività generale.</p>	<p>Formalizzare ipotesi esplicative utilizzando modelli</p> <p>Individuare sulla base di semplici osservazione, le grandezze fisiche in relazione utili per la descrizione di un fenomeno.</p>	<p>Analizzare fenomeni elettrici</p> <p>Saper descrivere l'elettroscopio definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione.</p> <p>Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi.</p> <p>Mettere in relazione la forza di Coulomb con la forza gravitazionale.</p> <p>Saper formalizzare le leggi di Ohm.</p> <p>Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati.</p> <p>Esporre il concetto di campo magnetico .</p> <p>Saper descrivere le conseguenze dei postulati della relatività ristretta .</p>

DISCIPLINA	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	<p>Conoscenza e uso dei metodi proiettivi del disegno tecnico nello studio e la rappresentazione dell'architettura, dell'arredamento e del contesto ambientale, nonché dell'elaborazione progettuale della forma architettonica .</p>	<p>Saper nell'esercizio dell'analisi di un'opera o nel processo ideativo.</p> <p>Saper identificare i significati di modularità, simmetria, asimmetria e proporzione .</p> <p>Analizzare e gestire autonomamente i</p>	<p>Saper realizzare opere arredo esistenti o ideate su tema assegnato, attraverso elaborati grafici.</p> <p>Saper adeguatamente e sperimentare le tecniche e i materiali tradizionali e contemporanei.</p> <p>Gestire autonomamente</p>

		fattori funzionali, strutturali e formali che influiscono sul prodotto di arredo, avendo la consapevolezza dei relativi fondamentali culturali, concettuali, tecnici e storico-stilistici.	l'intero iter progettuale dallo studio dal tema, alla realizzazione dell'opera in scala, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici, al modello tridimensionale fino alle tecniche espositive .
--	--	--	---

DISCIPLINA	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
LABORATORIO PROGETT. , ARCHITETTURA E DESIGN DELL'ARREDAMENTO	Presentazione di una adeguata padronanza delle conoscenze di base che permettono di risolvere e applicare in vista grafica, ogni elemento architettonico e di Design	Comprensione dei diversi passaggi grafici con l'individuazione di proprietà e caratteristiche esecutive di un prototipo-modello in scala metrica.	Saper calcolare il valore di semplici limiti interpretandone il significato grafico-geometrico e architettonico .

SC. MOTORIE	<p>Definizione delle capacità motorie e conoscenze generali sulle capacità condizionali e coordinative.</p> <p>Elementi tecnici degli sport analizzati; regole di gioco e segnali arbitrari degli sport praticati.</p> <p>Nozioni di base di igiene generale delle attività motorie e sportive; elementi di traumatologia e primo soccorso.</p> <p>Nozioni di orientamento</p>	<p>Saper correlare le conoscenze relative all'apparato locomotore allo sviluppo delle capacità motorie ed al movimento in genere.</p> <p>Saper riconoscere ed analizzare le componenti essenziali delle proprie capacità motorie in relazione ai test motori ed alle attività svolte.</p> <p>Essere in grado di utilizzare le abilità tecniche di base di un'attività motoria specifica o di uno sport.</p>	<p>Comprende e pratica le regole comportamentali che sottendono all'esecuzione delle attività motorie e sportive esaminate.</p> <p>Riesce ad inserirsi attivamente nelle esercitazioni motorie e nei giochi sportivi.</p> <p>E' in grado di confrontarsi con gli altri con atteggiamento collaborativo rispetto ai compiti assegnati.</p> <p>Un corretto approccio alle attività .</p>
--------------------	--	--	---

5. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

Ciascun docente, nell'ambito del proprio piano di lavoro individuale e nel rispetto della libertà d'insegnamento di ciascuno, per favorire i processi di apprendimento degli alunni, ha adottato le metodologie didattiche più consone a un organico e proficuo sviluppo della specifica programmazione disciplinare annuale, ricorrendo, a seconda delle esigenze, a varie opzioni e strategie metodologiche, quali lezioni frontali, lezioni dialogate e colloquiali, discussioni guidate con la sollecitazione di interventi individuali, lavori di laboratorio, esercizi e ricerche individuali e/o di gruppo, esercitazioni, tutoring, fruizione di vari materiali e strumenti di lavoro atti a corroborare i processi di apprendimento, altre strategie didattiche che si sono rivelate efficaci e proficue. Nell'ambito dell'attività didattica, ciascun docente:

- ha adottato diverse strategie di insegnamento atte a facilitare la comprensione dei contenuti e dei concetti chiave;
- si è impegnato ad essere chiaro ed esauriente nelle lezioni;
- si è impegnato a valorizzare i progressi in itinere, i risultati positivi e a gestire l'errore come momento di riflessione e di apprendimento;
- ha invitato gli alunni ad approfondire le proprie conoscenze su particolari tematiche;
- ha favorito i collegamenti interdisciplinari;
- si è impegnato nelle azioni di supporto, di recupero e di potenziamento.

a) Metodologie didattiche generali utilizzate in presenza.

Lezione frontale	Concorsi
Lezione interattiva con problem-solving	Percorsi interdisciplinari su argomenti definiti
Discussione-dibattito	Uscite didattiche
Lezione multimediale, visione film documentari, utilizzo della LIM e dei Laboratori multimediali	Conferenze e seminari
Lettura e analisi diretta dei testi	Esercitazioni pratiche
Attività di ricerca	Gare e manifestazioni sportive
Attività di laboratorio	
Metodologia CLIL per studio delle Scienze	

b) Metodologie didattiche generali utilizzate in DDI.

Lezione on line per mezzo di WeSchool, Google Classroom, 8x8 video meetings, Skype, YouTube, Zoom cloud meeting, Whatsapp

c) Metodologie didattiche per discipline

Discipline	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lezione pratica	Lavoro di gruppo	Discussione guidata	Simulazioni o esercizi guidati	Lettura e analisi diretta dei testi	Lezioni online in videoconferenza
Lingua e letteratura italiana	X	X		X	X	X	X	X
Storia e Filosofia	X				X		X	
Matematica e Fisica	X			X		X		
Storia dell'Arte	X	X				X		
Lingua e Letteratura Inglese	X	X		X	X	X	X	

Religione e attività alternative	X	X			X		X	
Scienze Motorie	X		X	X		X		
Discipline Progettuali	X			X		X		
Laboratorio Progettazione	X	X	X	X		X		
Sostegno								

d) Strumenti didattici funzionali

Come strumenti di lavoro, sono stati utilizzati dai vari docenti i libri di testo in adozione per le diverse discipline con i relativi materiali didattici, anche multimediali e digitali. Inoltre si è fatto ricorso a parti di altri libri, fotocopie e ad altro materiale didattico individuato e messo a disposizione degli alunni dai docenti, dizionari, materiale informativo vario, articoli di varie testate giornalistiche, cartine, grafici, profili riassuntivi, mappe concettuali. Sono state impiegate varie risorse digitali, con uso costante della LIM, proiezioni di video, lezioni svolte con il supporto di presentazioni digitali, collegamenti web e altro, registrazione di micro-lezioni su Youtube, video tutorial realizzati tramite diversi software.

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo	Conferenze
Mappe concettuali	Dispense
Libro digitale	Incontro con esperti
Fotocopie	LIM
Visite guidate	Lavagna
Sportelli didattici	Piattaforme didattiche online

6. CLIL

In riferimento alla normativa relativa al CLIL, la disciplina risulta essere una delle materie caratterizzanti del percorso Liceale e il cui docente è in possesso delle conoscenze di lingua inglese, necessarie per lo svolgimento dell'attività. Il Consiglio di classe ha deliberato di affidare l'insegnamento della materia in lingua inglese al Professore di Storia dell'Arte coadiuvato dalla docente di lingua inglese CLIL Prof.ssa Fagioli Fiorella.

7. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Gli strumenti adottati per la valutazione sono stati le prove scritte ed orali. Le verifiche sono state effettuate e continueranno ad essere effettuate, non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi personalizzati per fini e attività e per valorizzare le capacità di ciascuno. Accanto alle prove tradizionali sono state effettuate modalità di verifica di varia natura, così da consentire periodici e rapidi accertamenti dei livelli raggiunti dai singoli e dalla classe relativamente a determinati traguardi formativi e didattici.

Tipologie di valutazione

Disciplina	Prove Scritte	Prove Orali	Prove Pratiche
Lingua e letteratura italiana	X	X	
Filosofia e storia		X	
Matematica e Fisica	X	X	
Storia dell'Arte		X	
Lingua e letteratura Inglese	X	X	
Religione		X	
Scienze motorie		X	X
Discipline Progettuali	X		
Laboratorio Progettazione			X

VALUTAZIONE

Diagnostica	<i>Test di ingresso, Riepilogo argomenti anno scolastico precedente</i>
Formativa	<i>Singole unità di apprendimento</i>
Sommativa	<i>L'intero percorso formativo</i>

Tipologia di prova	Descrizione
<i>Prove di tipo tradizionale</i>	Testo argomentativo, articoli di giornale, temi, interrogazioni orali, stesura di relazioni
<i>Prove strutturate</i>	Quesiti a scelta multipla, test vero/falso
<i>Prove semistrutturate</i>	Esercizi di completamento, domande aperte, problemi, quesiti

8.ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno saranno presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento;
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso;
- i risultati delle prove e i lavori prodotti;
- le osservazioni relative alle competenze trasversali;
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate;
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe;
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative;
- capacità espositiva;
- capacità di esprimere in giudizio critico;
- frequenza;
- originalità.

9. ARTICOLAZIONE E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE PROVE D'ESAME.

Analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, nel loro rapporto interdisciplinare.

Esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza del PCTO - ex alternanza scuola lavoro, svolta durante il corso di studi.

Accertamento delle conoscenze relative a "Cittadinanza e Costituzione".

La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio, della durata indicativa di 60 minuti. Per la valutazione del Colloquio d'esame, la griglia è allegata al presente documento.

La classe V A Liceo Artistico ha effettuato, durante il corso dell'anno, le simulazioni delle due prove scritte previste per Esame di Stato 2024:

PRIMA PROVA 6 H			
Data	Tema	Materie coinvolte	Tipologia
4 aprile 2024	Scritto di Italiano tipologie A-B-C	Italiano	Tutte

SECONDA PROVA 6H (3 giorni)			
Data	Tema	Materie coinvolte	Tipologia
08-09-10 aprile 2024	Prova di Progettazione, Architettura ed Ambiente, di una traccia proposta.	Discipline progettuali, Laboratorio della Progettazione	Prova d'indirizzo

10. PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

I docenti del consiglio di classe, nel corso dell'anno scolastico, hanno portato avanti degli itinerari riguardante Cittadinanza e Costituzione presenti nei programmi in allegato; nello stesso si possono individuare le competenze che si vogliono raggiungere.

Come da tabelle allegata, i temi specifici per le classi Quinte nel corrente Anno scolastico individuati dal consiglio di classe sono:

1) **EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA DIGITALE: Internet, Privacy e Salute Agenda 2030.**

Il Consiglio di Classe, ha inserito nel percorso scolastico secondo quanto previsto dalla legge n.92 del 20 Agosto 2019, attuata sulla base delle linee guida ai sensi dell'art. 3 della suddetta legge emanata dal MI con DM n.35 del 22 giugno 2020 in coerenza con il PTOF, la trattazione dei seguenti percorsi di "Cittadinanza e Costituzione" riassunti nella seguente tabella:

Tematiche generali	Obiettivi	Discipline coinvolte
Educazione alla cittadinanza digitale, Tema 3 "internet salute e privacy".	Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori della privacy.	Tutte le discipline

I singoli docenti del Consiglio di Classe, nello specifico delle rispettive discipline curriculari, hanno articolato il tema generale collegandolo al programma svolto della propria disciplina fornendo ai discenti un'ampia visione dell'argomento in un'ottica interdisciplinare.

11. MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO DEL V ANNO

Le esperienze del PCTO svolte nel triennio hanno mirato all'acquisizione delle competenze nelle seguenti aree:

AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE	<ul style="list-style-type: none"> • Puntualità e rispetto dei compiti assegnati, delle fasi e dei tempi del lavoro • Svolgimento autonomo dei compiti assegnati • Capacità di lavoro in gruppo • Sviluppo di autonomo spirito di iniziativa
AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare in maniera corretta nella forma e adeguata alla situazione comunicativa, con buona proprietà nei linguaggi specialistici
AREA DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi e criticità emerse durante il percorso • Relazionarsi ai compagni, ai tutor e all'ambiente di lavoro, stabilendo relazioni positive con colleghi e superiori • Collaborare e partecipare

Il raggiungimento del monte ore prestabilito di 90H non è condizione essenziale all'ammissione all'esame di Stato, tutti gli studenti della classe VA sezione Liceo Artistico, nel corso del triennio, hanno svolto e, superato di gran lunga il monte orario stabilito dei percorsi, per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO (secondo quanto previsto dal d.lgs n.77 del 2005 e così ridenominato dall'art.1, co.784, della l. del 30 dicembre 2018, n.145): l'esatto ammontare di ore è riscontrabile nel CURRICULUM DELLO STUDENTE introdotto dalla Legge 107 del 2015 e in seguito disciplinato dal Decreto legislativo 62 del 2017.

Nel corso del triennio, oltre alle attività che i ragazzi hanno svolto singolarmente o in gruppo, sono state organizzate le seguenti attività, parte in Istituto e parte fuori sede:

ELENCO ATTIVITA SIGNIFICATIVE PCTO

TITOLO PCTO / ENTE	DATA	ORE
<i>Intrecci di Storia, Terra Mia</i>	2021/2022	35
<i>Laboratorio del saper fare, I.C. Leonardo da Vinci</i>	2022/2023	24
<i>Civicamente, I.S.I.S.S. Teodosio Rossi</i>	2022/2023	13
<i>Studiare ,ricostruire le Architetture di Privernum, Comune di Priverno</i>	2022/2023	30
<i>Villaggio Babbo Natale</i>	2023/2024	5

Lavoro e non solo, I.S.I.S.S. Teodosio Rossi	2023/2024	5
---	-----------	---

12. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

ATTIVITÀ ORIENTAMENTO - PROGETTI EXTRACURRICOLARI	DATA
<i>Orientamento University Village Formia</i>	<i>10/2023</i>
<i>Fiera di Roma: Salone Nazionale dello Studente</i>	<i>11/2023</i>
<i>“ Carta di Urbino per il benessere della persona che lavora” - Università di Urbino in collaborazione Comune di Priverno</i>	<i>13/12/23</i>
<i>Unimarconi</i>	<i>20/12/23</i>
<i>Museo Piana delle Orme –Quando la musica spezza il filo spinato – proiezione corto</i>	<i>27/01/24</i>
<i>Pit Stop Open day</i>	<i>03/02/24</i>
<i>Giornata della memoria e dell’impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie – il Magistrato P. Grasso incontra gli studenti di Priverno</i>	<i>14/03/24</i>
<i>Forze armate e Forze di Polizia</i>	<i>25/03/24</i>
<i>Dante Di – “Mirabile visione: Inferno” Teatro G.Proietti Priverno</i>	<i>25/03/24</i>
<i>Convegno FederModa Latina –Comune di Priverno</i>	<i>17/04/24</i>
<i>Museo Archeologico di Priverno - mostra “Livia e le altre raccontano, storie di donne, miti e leggende, alla scoperta del sud pontino “</i>	<i>17/04/24</i>
<i>Visita SLAMP, Esposizione Progettazione Lampade</i>	<i>04/04/2024</i>
<i>Visita X LAB, Esposizione Progettazione Mobili Arredo</i>	<i>20/04/2024</i>

13.FIRME CONSIGLIO DI CLASSE

Nome	Cognome	Disciplina	Firma
Nadia	Altobelli	Letteratura Italiana	
Roberta	Fontecchia	Storia e Filosofia	
Caterina	Feliciello	Matematica e Fisica	
Marco	Cervelloni	Storia dell'Arte	
Luna	Del Giudice	Lingua Lett. Inglese	
Rocco	Dei Giudici	Religione	
Simone	Sinni	Scienze Motorie	
Giuseppe	Sciscione	Discipline Progettuali	
Elisa	Papi	Lab. della Progettazione	
Debora	Petrianni	Lab. della Progettazione	
Magda	Salzillo	Sostegno	
Marisa	Carroccia	Sostegno	

14.PCTO: ELENCO DELLE ATTIVITÀ SVOLTE

**15. ALLEGATI (A: GRIGLIE DI VALUTAZIONE; B: TABELLA PCTO; C:
PROGRAMMI DELLE MATERIE D'ESAME; D IN BUSTA CHIUSA E
RISERVATA: ALUNNI BES, DSA, H)**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO

ALUNN _____

Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
1.competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Organizza e sviluppa in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • efficace, originale e adeguato alla tipologia • chiaro e adeguato alla tipologia • chiaro e lineare • chiaro ma con qualche improprietà • sufficientemente chiaro • meccanico , talvolta poco lineare • meccanico e poco lineare • inadeguato • gravemente inadeguato 	<p>Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. Insufficiente</p>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2</p>
	b. Coesione e coerenza testuale	<p>Costruisce un discorso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ben strutturato, coerente e coeso • coerente e coeso • coerente e abbastanza coeso • coerente ma non sempre coeso • sufficientemente coerente e coeso • poco coerente e poco coeso • molto limitato nella coerenza e nella coesione • disorganico • gravemente disorganico 	<p>Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente</p>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2</p>
2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • corretto, appropriato ed efficace • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • generalmente corretto • sufficientemente corretto • non sempre corretto e appropriato • poco corretto e poco appropriato (errori sistemici) 	<p>Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente</p>	<p>10 9 8 7 6 5 4</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • inadeguato (errori diffusi) • gravemente scorretto (numerosi errori e ripetuti) 	<p>Scarso Gravem. insufficiente</p> <p>.</p>	<p>3</p> <p>2</p>
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>correttezza orto-sintattica, uso della punteggiatura ottimo</p> <p>correttezza orto-sintattica, uso della punteggiatura distinto</p> <p>correttezza orto-sintattica, uso della punteggiatura buono</p> <p>correttezza orto-sintattica, uso della punteggiatura discreto</p> <p>correttezza orto-sintattica, uso della punteggiatura sufficiente</p> <p>presenza di alcuni errori ortosintattici e di punteggiatura non gravi</p> <p>presenza di molti errori ortosintattici e di punteggiatura non gravi</p> <p>presenza di gravi errori ortosintattici e di punteggiatura</p> <p>presenza di molti e gravi errori ortosintattici e di punteggiatura</p>	<p>Ottimo</p> <p>Distinto</p> <p>Buono</p> <p>Discreto</p> <p>Sufficiente</p> <p>Mediocre</p> <p>Insufficiente</p> <p>Scarso</p> <p>Gravem. Insufficiente</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p>
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<p>Esprime conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ampie, precise e articolate • precise e articolate • chiare e articolate • chiare e abbastanza articolate • sufficientemente chiare e articolate • poco chiare e poco articolate • superficiali e frammentarie • episodiche • gravemente lacunose e incerte 	<p>Ottimo</p> <p>Distinto</p> <p>Buono</p> <p>Discreto</p> <p>Sufficiente</p> <p>Mediocre</p> <p>Insufficiente</p> <p>Scarso</p> <p>Gravem. Insufficiente</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p>

	<p>b. Espressioni di giudizi critiche valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fondati, personali e originali • pertinenti e personali • pertinenti e abbastanza motivati • generalmente pertinenti e motivati • sufficientemente pertinenti e motivati • poco pertinenti e motivati in modo superficiale • poco pertinenti e poco motivati • per niente pertinenti e motivati • assenza di spunti critici adeguati 	<p>Ottimo</p> <p>Distinto</p> <p>Buono</p> <p>Discreto</p> <p>Sufficiente</p> <p>Mediocre</p> <p>Insufficiente</p> <p>Scarso</p> <p>Gravem. Insufficiente</p>	<p>2</p> <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p>
TOTALE				___/60
TIPOLOGIA A				
<p>4. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario</p>	<p>a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna</p>	<p>Sviluppa le consegne in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pertinente ed esauriente • pertinente e abbastanza esauriente • pertinente, ma non del tutto esauriente • pertinente e, nel complesso, corretto 	<p>Ottimo</p> <p>Distinto</p> <p>Buono</p> <p>Discreto</p> <p>Sufficiente</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • sufficientemente pertinente e corretto • superficiale e approssimativo • parziale e poco preciso • lacunoso e impreciso • gravemente incompleto 	<p>Mediocre 5</p> <p>Insufficiente 4</p> <p>Scarso 3</p> <p>Gravem. Insufficiente 2</p>
	b. Comprensione del testo	<p>Comprende il testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • in tutti i suoi snodi concettuali • in quasi tutti i suoi snodi concettuali • individuandone i temi portanti • individuando nel complesso i temi portanti • nei nuclei essenziali • riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali • in modo parziale e superficiale • in minima parte e/o fraintende • gravemente inadeguato/nullo 	<p>Ottimo 10</p> <p>Distinto 9</p> <p>Buono 8</p> <p>Discreto 7</p> <p>Sufficiente 6</p> <p>Mediocre 5</p> <p>Insufficiente 4</p> <p>Scarso 3</p> <p>Gravem. insufficiente 2</p>
	c. Analisi lessicale,	<p>Analizza il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • puntuale, ampio e articolato 	

	sintattica, stilistica e retorica	<ul style="list-style-type: none"> • puntuale, ampio e abbastanza articolato • puntuale, corretto, ma poco articolato • abbastanza chiaro e corretto • sostanzialmente chiaro e corretto • parziale, generico e poco corretto • semplicistico, superficiale e scorretto • lacunoso e scorretto • gravemente inadeguato/nullo 	Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 6 5 4 3 2
	d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: <ul style="list-style-type: none"> • pertinente, approfondito e personale/originale • pertinente, esauriente e abbastanza approfondito • pertinente ed esauriente, con qualche approfondimento • pertinente e abbastanza esauriente • sostanzialmente pertinente e corretto • parziale, generico e poco corretto • semplicistico, superficiale e scorretto • lacunoso e scorretto • gravemente inadeguato/nullo 	Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 6 5 4 3 2
TOTALE				____/40
TOTALE				____/100

La votazione conclusiva è pertanto pari a _____/20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE E DEL
 MERITO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO

ALUNN _____

Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
1.competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Organizza e sviluppa in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • efficace, originale e adeguato alla tipologia • chiaro e adeguato alla tipologia • chiaro e lineare • chiaro ma con qualche improprietà • sufficientemente chiaro • meccanico , talvolta poco lineare • meccanico e poco lineare • inadeguato • gravemente inadeguato 	<p>Ottimo</p> <p>Distinto</p> <p>Buono</p> <p>Discreto</p> <p>Sufficiente</p> <p>Mediocre</p> <p>Insufficiente</p> <p>Scarso</p> <p>Gravem. Insufficiente</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p>
	b. Coesione e coerenza testuale	<p>Costruisce un discorso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ben strutturato, coerente e coeso • coerente e coeso • coerente e abbastanza coeso • coerente ma non sempre coeso • sufficientemente coerente e coeso • poco coerente e poco coeso • molto ilimitato nella coerenza e nella coesione • disorganico • gravemente disorganico 	<p>Ottimo</p> <p>Distinto</p> <p>Buono</p> <p>Discreto</p> <p>Sufficiente</p> <p>Mediocre</p> <p>Insufficiente</p> <p>Scarso</p> <p>Gravem. insufficiente</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p>
2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • corretto, appropriato ed efficace • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • generalmente corretto • sufficientemente corretto • non sempre corretto e appropriato • poco corretto e poco appropriato (errori sistemici) 	<p>Ottimo</p> <p>Distinto</p> <p>Buono</p> <p>Discreto</p> <p>Sufficiente</p> <p>Mediocre</p> <p>Insufficiente</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • inadeguato (errori diffusi) • gravemente scorretto (numerosi errori e ripetuti) 	<p>Scarso Gravem.insufficiente</p> <p>.</p>	<p>3 2</p>
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>correttezza orto-sintattica, uso della punteggiatura ottimo</p> <p>correttezza orto-sintattica, uso della punteggiatura distinto</p> <p>correttezza orto-sintattica, uso della punteggiatura buono</p> <p>correttezza orto-sintattica, uso della punteggiatura discreto</p> <p>correttezza orto-sintattica, uso della punteggiatura sufficiente</p> <p>presenza di alcuni errori ortosintattici e di punteggiatura non gravi</p> <p>presenza di molti errori ortosintattici e di punteggiatura non gravi</p> <p>presenza di gravi errori ortosintattici e di punteggiatura</p> <p>presenza di molti e gravi errori ortosintattici e di punteggiatura</p>	<p>Ottimo</p> <p>Distinto</p> <p>Buono</p> <p>Discreto</p> <p>Sufficiente</p> <p>Mediocre</p> <p>Insufficiente</p> <p>Scarso</p> <p>Gravem. Insufficiente</p>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2</p>
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<p>Esprime conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ampie, precise e articolate • precise e articolate • chiare e articolate • chiare e abbastanza articolate • sufficientemente chiare e articolate • poco chiare e poco articolate • superficiali e frammentarie • episodiche • gravemente lacunose e incerte 	<p>Ottimo</p> <p>Distinto</p> <p>Buono</p> <p>Discreto</p> <p>Sufficiente</p> <p>Mediocre</p> <p>Insufficiente</p> <p>Scarso</p> <p>Gravem. Insufficiente</p>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2</p>

	<p>b. Espressioni di giudizi critiche valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fondati, personali e originali • pertinenti e personali • pertinenti e abbastanza motivati • generalmente pertinenti e motivati • sufficientemente pertinenti e motivati • poco pertinenti e motivati in modo superficiale • poco pertinenti e poco motivati • per niente pertinenti e motivati • assenza di spunti critici adeguati 	<p>Ottimo</p> <p>Distinto</p> <p>Buono</p> <p>Discreto</p> <p>Sufficiente</p> <p>Mediocre</p> <p>Insufficiente</p> <p>Scarso</p> <p>Gravem. Insufficiente</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p>
TOTALE				____/60
TIPOLOGIA B				
<p>4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo</p>	<p>a. Comprensione del testo</p>	<p>Comprende il testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • in tutti i suoi snodi argomentativi • in quasi tutti i suoi snodi argomentativi • individuandone i temi portanti • individuando nel complesso i temi portanti • nei nuclei essenziali 	<p>Ottimo</p> <p>Distinto</p> <p>Buono</p> <p>Discreto</p> <p>Sufficiente</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • riconoscendo alcuni nuclei essenziali • riconoscendo solo la linea generale dell'argomentazione • in modo parziale e superficiale • in minima parte e/o fraintende 	<p>Mediocre 5 Insufficiente 4 Scarso 3 Gravem. insufficiente 2</p>
	b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	<p>Individua tesi e argomentazioni in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • completo, consapevole e approfondito • completo, consapevole e abbastanza approfondito • completo e abbastanza consapevole • abbastanza completo e abbastanza approfondito • essenziale e sintetico • parziale e non sempre corretto • parziale e per lo più confuso • confuso e disorganico • gravemente inadeguato 	<p>Ottimo 10 Distinto 9 Buono 8 Discreto 7 Sufficiente 6 Mediocre 5 Insufficiente 4 Scarso 3 Gravem. insufficiente 2</p>
	c. Percorso ragionativo e usodi connettivi pertinenti	<p>Struttura l'argomentazione in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • chiaro, congruente e ben articolato • chiaro, congruente e articolato • chiaro, congruente e abbastanza articolato • abbastanza chiaro e abbastanza congruente • globalmente chiaro e congruente • non sempre chiaro e congruente • superficiale e poco congruente • superficiale e confuso • incerto e privo di elaborazione 	<p>Ottimo 10 Distinto 9 Buono 8 Discreto 7 Sufficiente 6 Mediocre 5 Insufficiente 4 Scarso 3 Gravem. insufficiente 2</p>
	d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	<p>I riferimenti culturali risultano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ampi, precisi e funzionali al discorso • ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso • ampi e abbastanza precisi • abbastanza ampi e abbastanza precisi • sostanzialmente chiari e corretti • parziali, generici e poco corretti • semplicistici, superficiali e scorretti • limitati e per lo più scorretti • poco pertinenti o assenti 	<p>Ottimo 10 Distinto 9 Buono 8 Discreto 7 Sufficiente 6 Mediocre 5 Insufficiente 4 Scarso 3 Gravem. insufficiente 2</p>

TOTALE				___/40
TOTALE				___/100

La votazione conclusiva è pertanto pari a _____/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ITALIANO

ALUNN _____

Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
1.competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Organizza e sviluppa in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • efficace, originale e adeguato alla tipologia • chiaro e adeguato alla tipologia • chiaro e lineare • chiaro ma con qualche improprietà • sufficientemente chiaro • meccanico , talvolta poco lineare • meccanico e poco lineare • inadeguato • gravemente inadeguato 	<p>Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. Insufficiente</p>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2</p>
	b. Coesione e coerenza testuale	<p>Costruisce un discorso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ben strutturato, coerente e coeso • coerente e coeso • coerente e abbastanza coeso • coerente ma non sempre coeso • sufficientemente coerente e coeso • poco coerente e poco coeso • molto ilimitato nella coerenza e nella coesione • disorganico • gravemente disorganico 	<p>Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente</p>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2</p>
2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • corretto, appropriato ed efficace • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • generalmente corretto • sufficientemente corretto • non sempre corretto e appropriato • poco corretto e poco appropriato (errori sistemici) 	<p>Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente</p>	<p>10 9 8 7 6 5 4</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • inadeguato (errori diffusi) • gravemente scorretto (numerosi errori e ripetuti) 	<p>Scarso Gravem.insufficiente</p> <p>.</p>	<p>3 2</p>
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>correttezza orto-sintattica, uso della punteggiatura ottimo</p> <p>correttezza orto-sintattica, uso della punteggiatura distinto</p> <p>correttezza orto-sintattica, uso della punteggiatura buono</p> <p>correttezza orto-sintattica, uso della punteggiatura discreto</p> <p>correttezza orto-sintattica, uso della punteggiatura sufficiente</p> <p>presenza di alcuni errori ortosintattici e di punteggiatura non gravi</p> <p>presenza di molti errori ortosintattici e di punteggiatura non gravi</p> <p>presenza di gravi errori ortosintattici e di punteggiatura</p> <p>presenza di molti e gravi errori ortosintattici e di punteggiatura</p>	<p>Ottimo</p> <p>Distinto</p> <p>Buono</p> <p>Discreto</p> <p>Sufficiente</p> <p>Mediocre</p> <p>Insufficiente</p> <p>Scarso</p> <p>Gravem. Insufficiente</p>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2</p>
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<p>Esprime conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ampie, precise e articolate • precise e articolate • chiare e articolate • chiare e abbastanza articolate • sufficientemente chiare e articolate • poco chiare e poco articolate • superficiali e frammentarie • episodiche • gravemente lacunose e incerte 	<p>Ottimo</p> <p>Distinto</p> <p>Buono</p> <p>Discreto</p> <p>Sufficiente</p> <p>Mediocre</p> <p>Insufficiente</p> <p>Scarso</p> <p>Gravem. Insufficiente</p>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2</p>

	<p>b. Espressioni di giudizi critiche valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fondati, personali e originali • pertinenti e personali • pertinenti e abbastanza motivati • generalmente pertinenti e motivati • sufficientemente pertinenti e motivati • poco pertinenti e motivati in modo superficiale • poco pertinenti e poco motivati • per niente pertinenti e motivati • assenza di spunti critici adeguati 	<p>Ottimo</p> <p>Distinto</p> <p>Buono</p> <p>Discreto</p> <p>Sufficiente</p> <p>Mediocre</p> <p>Insufficiente</p> <p>Scarso</p> <p>Gravem. Insufficiente</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p>
TOTALE				____/60
TIPOLOGIA C				
<p>4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</p>	<p>a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia</p>	<p>Sviluppa la traccia in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pertinente, esauriente e personale • pertinente ed esauriente • pertinente, ma non del tutto esauriente • pertinente e, nel complesso, corretto • sostanzialmente pertinente e corretto 	<p>Ottimo</p> <p>Distinto</p> <p>Buono</p> <p>Discreto</p> <p>Sufficiente</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • superficiale e approssimativo • parziale e poco preciso • lacunoso e impreciso • gravemente incompleto 	<p>Mediocre 5</p> <p>Insufficiente 4</p> <p>Scarso 3</p> <p>Gravem. insufficiente 2</p>
	b. Coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	<p>Il titolo e la parafrasi risultano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • adeguati e appropriati • adeguati e abbastanza appropriati • complessivamente adeguati e appropriati • più che accettabili ed esaurienti • accettabili e essenziali • parzialmente adeguati e limitatamente coerenti • limitatamente adeguati e coerenti • inadeguati e incoerenti • gravemente inadeguati e/o assenti 	<p>Ottimo 10</p> <p>Distinto 9</p> <p>Buono 8</p> <p>Discreto 7</p> <p>Sufficiente 6</p> <p>Mediocre 5</p> <p>Insufficiente 4</p> <p>Scarso 3</p> <p>Gravem. insufficiente 2</p>
	c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<p>Articola l'esposizione in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordinato, lineare e personale • ordinato e lineare • ordinato e complessivamente lineare • complessivamente ordinato e lineare • sostanzialmente ordinato e lineare • poco ordinato e poco lineare • semplice e confuso • disorganico • inadeguato rispetto alla tipologia 	<p>Ottimo 10</p> <p>Distinto 9</p> <p>Buono 8</p> <p>Discreto 7</p> <p>Sufficiente 6</p> <p>Mediocre 5</p> <p>Insufficiente 4</p> <p>Scarso 3</p> <p>Gravem. insufficiente 2</p>
	d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>I riferimenti culturali risultano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ampi, precisi e funzionali al discorso • ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso • ampi e abbastanza precisi • abbastanza ampi e abbastanza precisi • sostanzialmente chiari e corretti • parziali, generici e poco corretti • semplicistici, superficiali e scorretti • limitati e per lo più scorretti • poco pertinenti o assenti 	<p>Ottimo 10</p> <p>Distinto 9</p> <p>Buono 8</p> <p>Discreto 7</p> <p>Sufficiente 6</p> <p>Mediocre 5</p> <p>Insufficiente 4</p> <p>Scarso 3</p> <p>Gravem. insufficiente 2</p>

TOTALE				___/40
TOTALE				___/100

La votazione conclusiva è pertanto pari a _____/20